



Reseñas

## *Itinerarios de escritura de mujeres*

*Experiencias desde la diferencia sexual  
en la historia de México, siglos XVI al XIX*

Clara Inés Ramírez y Carolina Narváez Martínez (coordinadoras),  
México, UNAM-IISUE, 2024

**VILMA EUGENIA PENAGOS CONCHA\***

*Itinerarios de escritura de mujeres* es un libro que recoge el trabajo realizado por el grupo de investigación Escritos de Mujeres —adscrito al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de la UNAM— sobre textos de mujeres en un largo periodo de cuatro siglos en el territorio que hoy ocupa México. Es un trabajo amplio y profundo sobre escritos auténticos que nos dejan apreciar la excelencia de la creación y de la producción del pensamiento de las mujeres.

Los textos han sido desentrañados del fondo de archivos históricos en donde permanecieron esperando el encuentro interpretativo con mujeres de hoy, académicas e investigadoras que se interesan en la recuperación de fuentes originales escritas por mujeres en épocas en las que se aseguraba que las mujeres no escribían y, si acaso algunas lo hacían, eran mujeres de la élite, excepciones. Estos escritos vienen a ocupar el lugar que les corresponde en la historia y en la genealogía de las mujeres escritoras, esto es, ni más ni menos, la historia de la consciencia feminista.

eLocation: e62395

 <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2025.47.62395>

\* Investigadora independiente. CE: [penagosvilma@gmail.com](mailto:penagosvilma@gmail.com)

El itinerario trazado en el libro no sólo da cuenta de la dirección, los accidentes y las paradas de escritoras del pasado, sino también del camino que han recorrido las investigadoras, de sus accidentes y avatares para lograr traer al presente este legado del pensamiento femenino y feminista anterior a la propuesta de teoría feminista en el siglo xx. Son textos surgidos en contextos y circunstancias diversas; y en un territorio con una historia muy particular.

La investigación recoge textos escritos en el periodo de la consolidación de la colonia española en América, que conocemos como novohispano, es decir, Nueva España, hasta el siglo xix, cuando las primeras gestas de independencia se empezaron a manifestar en el continente. La época novohispana quedó impregnada de la cultura de la contrarreforma monárquica española que se fusionó con lo nuevo que tenía el territorio conquistado y el legado de la gente traída de África. Es en esta nueva realidad y en esta nueva cultura donde diversas mujeres encontraron en la escritura un camino de vida. Sus escritos son un legado que fue desconocido hasta que las historiadoras actuales se preguntaron por la genealogía del pensamiento feminista en América.

El libro reúne seis estudios realizados por sendas investigadoras del grupo de investigación Escritos de Mujeres. Cada estudio parte de la recuperación del texto y de su estudio. Los escritos están agrupados en dos partes en razón de su temática particular. La primera parte lleva el título de “Aventuras espirituales”, que recoge tres escritos de mujeres místicas, quienes relatan su búsqueda espiritual en un contexto católico conventual propio del Virreinato de la Nueva España. La segunda parte reúne tres escritos bajo el nombre de “Voces en busca de libertad”; en ellos las autoras del pasado dan cuenta de su deseo de tener una vida libre y digna por fuera del destino previsto.

La obra en su conjunto está pensada desde una propuesta teórica que reconoce y valora la diferencia sexual y la relación dual entre mujeres; la investigación se centra en el estudio de textos originales escritos por mujeres en primera persona donde relatan hechos, pensamientos y acciones protagonizados por ellas y, en algunos casos, con el apoyo de otras mujeres que les reconocen autoridad.

Lo primero que impacta es la diversidad de las fuentes y de las autoras. La investigación recoge la producción de mujeres místicas, indígenas y africanas. Impacta también la diversidad de los escritos; podemos encontrar autobiografías y diarios, que dan cuenta de las visiones y los hallazgos espirituales de mujeres como Inés de la Cruz, en cuyo honor Juana Inés de la Cruz tomó su nombre, o la de la Monja Alférez, quien describe sus hazañas en la búsqueda de una vida libre y quien, además, decide vestirse de militar y tener una vida de soldado para escapar al destino reservado a las mujeres; está también la autobiografía de Harriet Jacobs, que habiendo sido esclavizada, logra su libertad y se dedica a la defensa de su condición humana a través de la escritura y de la acción política.

En *Itinerarios de escritura de mujeres. Experiencias desde la diferencia sexual en la historia de México, siglos xvi al xix* encontramos también cartas de

queja a la justicia en defensa de sus derechos fundamentales, como es el caso de la cacica Micaela Pérez, quien con el apoyo de su madre lleva por varios años una querrela que le permite obtener el divorcio de un esposo violento y maltratador sin perder los bienes heredados de su madre. Por otra parte, es sorprendente ver que las creadoras de estos textos no fueron sólo mujeres pertenecientes a las élites o al grupo hispano, sino que hubo mujeres indígenas y africanas que tuvieron acceso a la escritura y que se sintieron autorizadas para escribir sobre sus experiencias y sus luchas jurídicas.

Todos estos textos —y otros que aún no han salido de las sombras— nos permiten reconocer que la fuerza de la inteligencia femenina no sucumbe en circunstancias abyectas, sino que, todo lo contrario, encuentra la manera de vivir en libertad y de no renunciar a su dimensión ontológica.

Recuperar y estudiar estas fuentes primeras desde la perspectiva de la diferencia sexual y la relación entre mujeres nos ofrece la posibilidad de reconocer y valorar la excelencia de la inteligencia femenina, de comprender y apropiarnos del pensamiento de estas mujeres que se constituye en un referente para nuestras búsquedas de autenticidad y trascendencia. Como afirman las autoras en la introducción: “Uno de nuestros derroteros es el deseo de encontrar y ver la grandeza femenina en el pasado; esta posibilidad se abre al leer signos que nos signifiquen y nos brinden una genealogía de la cual sentirnos orgullosas y cercanas”.

Tal es lo que nos ofrece esta investigación: encontrar y reconocer la grandeza de nuestras antepasadas. Recuperar su legado e integrarlo a nuestras búsquedas de un orden simbólico que nos signifique y que reconozca la impronta de nuestra corporeidad y nuestra conciencia diferentes. La escritura de estas mujeres nos ofrece la posibilidad de acceder a la historia del pensamiento y al universo simbólico femenino sin mediación masculina; a una convicción profunda de sentirse libres y autorizadas a ser por fuera de las barreras de clase y etnia, lo que resulta toda una revelación y deja en entredicho la versión oficial de la historia.

Trabajos como éste vienen a llenar un vacío en las mujeres, en particular en las mujeres creadoras, porque nos ofrecen un referente, una genealogía y una autoridad heredada de nuestras antepasadas.

No puedo terminar esta reseña sin hacer referencia a la extensa bibliografía estudiada por las investigadoras que no sólo da cuenta de la profundidad del estudio, sino que nos deja también una inmensa lista de títulos para quienes quieran continuar investigando sobre la creación de la conciencia y el orden simbólico feministas.